

ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΠΙΑΝΟΥ

Νοέμβριος 1984

ΚΑΤΩΤΕΡΑ ΣΧΟΛΗ

(Μεγίστη φοίτησις 6 έτη - Μικρότερα φοίτησις 3 έτη).

Πρόγραμμα προαγωγικών κατωτέρας:

1. Μία σπουδή από το Lemoine 50 (εξαιρούνται όλες οι σπουδές από τον αριθ.1-20. Τις περισσότερες από αυτές τις σπουδές πρέπει να διδαχθεί ο μαθητής εις την σχολήν προκαταρκτικής) ή μία σπουδή από το Bertini 50 – (Ιταλική έκδοση Μιλάνο), εξαιρούνται οι σπουδές 2,3,4,13, ή μία σπουδή από τα 30 Czerny.

2. Ένα κομμάτι του Bach από το Anna Maria Magdalena.

3. Ένα μέρος Σονατίνας γοργόν (εξαιρείται η σονατίνα σε ντό μείζ. του Clementi).

Κλίμακες: Όλες οι μείζονες με διέσεις και υφέσεις εις την ογδόη σε 2 οκτάβες σε ΑΝΤΙΘΕΤΗ και ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ κίνηση ως και οι αρπισμοί εκάστης κλίμακος σε 2 οκτάβες σε αντίθετη και παράλληλη κίνηση με τις αναστροφές τους.

Ακουστικές ασκήσεις:

Η διδασκαλία γίνεται από καθηγητές και τους δασκάλους και περιλαμβάνει ελεύθερες ακουστικές ασκήσεις διαστημάτων 2ας, 3ης, 4ης και 5ης ως και τις αλλοιώσεις τους.

Βαθμοί κατωτέρας:

Στους βαθμούς από έτος εις έτος της κατωτέρας σχολής εκτελούνται υποχρεωτικώς: Ένα κομμάτι του Bach από τα πλέον προχωρημένα και μία σπουδή ή ένα κομμάτι αναλόγου δυσκολίας και στο έτος που εξετάζεται ο μαθητής. Π.χ. στο 1ο έτος Anna Maria Magdalena, στο 2ο έτος μικρά πρελούδια και φουγκέττες του Bach κ.λ.π.

Σημειώσεις: Στους βαθμούς κατωτέρας οι μαθηταί θα εξετάζονται υποχρεωτικώς κάθε έτος στις κλίμακες. Στο 1ο έτος όπως και στις προαγωγικές. Στο 2ο όπως και στις προαγωγικές και όλες οι ελάσσονες αρμονικές και μελωδικές μόνον με διέσεις. Στο 3ο έτος και εφ'όσον ο μαθητής δεν προαχθή προαγωγικές της μέσης, δηλ. σε 4 οκτάβες αντίθετη και παράλληλη κίνηση κ.λ.π. Επίσης σε κάθε βαθμό της κατωτέρας ο μαθητής θα εξετάζεται σε ακουστικές ασκήσεις. πιστεύουμε πως έτσι ενισχύουμε τους μαθητές γύρω από την ακουστική εκπαίδευση και κυρίως δίδουμε τις βάσεις για τα θεωρητικά τους μαθήματα.

ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΑ ΜΕΣΗΣ:

(Μέγιστη φοίτησις 6 έτη. Μικρότερα φοίτησις 3 έτη)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΩΝ ΜΕΣΗΣ

1. Μία δίφωνη Invention του Bach.

2. Μία σπουδή Berens 40 (εξαιρούνται οι σπουδές 1 - 20) ή μία σπουδή Czerny ή μία σπουδή Gramer.

3. Ένα μέρος γοργόν από μία σονάτα Haydn ή Mozart ή μία σονατίνα Beethoven (εξαιρούνται οι υπ'αριθ.5 και 6 σε σολ και φα μείζ.) ή σονάτα Beethoven έργ.49 αριθ.1 και 2 και εργ.79 σε σολ μείζ. Επίσης παραλλαγές π.χ. Paisie του Beethoven η Ah voys dirais je mamann του Mozart κ.α.

ΚΛΙΜΑΚΕΣ: Μείζονες και ελάσσονες - αρμονικά και μελωδικά και με διέσεις και υφέσεις εις την ογδόη ως και οι αρπισμοί αυτών μετά των αναστροφών σε 4 οκτάβες σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση.

ΑΚΟΥΣΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ: Ελεύθεραι ακουστικάι ασκήσεις διαστημάτων από 2ας - 7ης μετά των αλλοιώσεων αυτών ως και απλαί συγχορδίαί μείζονες και ελάσσονες.

ΒΑΘΜΟΙ ΜΕΣΗΣ: Στους βαθμούς από έτος εις έτος της Μέσης σχολής εκτελούνται υποχρεωτικώς :

Εις το 1ο έτος: Μία Invention του Bach (δίφωνη) από τις πλέον δύσκολες και η μία σπουδή Czerny 40 από τις πιο σημαντικές και στο σωστό ΤΕΜΠΟ η σπουδή Gramer ή ένα μέρος σονάτας όπως και στις προαγωγικές.

Εις το 2ον έτος: Μία Invention του Bach τρίφωνη , μία σπουδή αξιώσεων Czerny 40 ή Gramer ή ένα έργο των συνθετών Chopin (εύκολα βάλς ή μαζούρκες) ή Schubert, ή Mendelssohn, Grieg, Bartok, Kabalevsky, ή ένα Ελληνικό έργο.

Εις το 3ο έτος: Δύο μέρη από Γαλλική σουίτα του Bach (ή Allemande υποχρεωτικώς), μία σπουδή δύσκολη Czerny 40, ή Gramer ή Mocheles και ένα κομμάτι ιδιαίτερων μουσικών και τεχνικών απαιτήσεων (ελεύθερη εκλογή του δασκάλου, μα πάντοτε μέσα στο πνεύμα της ύλης της μέσης).

Οι κλίμακες εξετάζονται και στους βαθμούς ως εξής:

Στο 1^ο έτος ακριβώς όπως στις προαγωγικές μέσης, στο 2^ο έτος οι ίδιες των προαγωγικών και προστίθενται και στην τρίτην και στο 3^ο έτος προστίθενται εις την έκτην. Δηλαδή όλες οι κλίμακες όπως στις προαγωγικές εις την ογδόη, τρίτες και έκτες, οι αρπισμοί μόνον εις την ογδόη.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Δέον να ληφθεί υπ' όψιν ότι βάσει του κανονισμού του Ωδείου οι επί πτυχίω δάσκαλοι δικαιούνται να διδάσκουν τους μαθητάς των μόνον την Προκαταρκτική, την Κατωτέρα και Μέση και δεν έχουν το δικαίωμα να διδάσκουν μαθητές της Ανωτέρας. Την Ανωτέρα διδάσκουν μόνον οι Καθηγηταί Α και οι καθηγηταί Β.

ΑΝΩΤΕΡΑ

(Μεγίστη φοίτησις 6 έτη- Μικρότερα 3 έτη)

ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΑΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ

Πρόγραμμα προαγωγικών ανωτέρας

1. Ένα πρελούδιο και Φούγκα από το Clavecin bien tembere ή το πρελούδιο ή Ζίγκα από τις Αγγλικές σουίτες του Bach.
2. Ένα μέρος (α΄ μέρος ή φινάλε από τις σονάτες της α΄ περιόδου του Beethoven ή του Schubert). (Βλέπε στο τέλος της σελίδας σχετικό πίνακα).
3. Μία σπουδή Czerny ή Clementi (Gradus ad parnassum) ή Gramer ή Moskovsky ή Kessler ή Henstelt (από τις πιο δύσκολες).
4. Ένα Ελληνικό έργο.
5. Ένα έργο ρομαντικό ή σύγχρονο της επιλογής του διαγωνιζομένου διαρκείας έως 4 λεπτά.

ΚΛΙΜΑΚΕΣ: Κλίμακες μείζονες και ελάσσονες - αρμονικά και μελωδικά σε όγδοες, τρίτες έκτες, δέκατες, οι αρπιασμοί αυτών μόνον σε όγδοες σε 4 οκτάβες παράλληλη και αντίθετη κίνηση ως και οι αρπιασμοί της δεσποζούσης μεθ' εβδόμης, οι αρπιασμοί της εβδόμης ηλαττωμένης επίσης σε 4 οκτάβες παράλληλη και αντίθετη κίνηση.

Στην ανωτέρω εξέταση το ΤΕΜΠΟ (ταχύτης 0) είναι υποχρεωτικό Allegro vivace.

ΑΚΟΥΣΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ: Ελεύθερα διαστήματα 2ας - 7ης και συγχορδία μείζονες και ελάσσονες, ηλλοιωμένοι και ηλαττωμένοι συγχορδία.

Prima Vista - Εκ Α΄ όψεως ανάγνωσης.

Οι υποψήφιοι προς ανωτέραν θα εξετάζονται εις άγνωστον κείμενον δυναμικότητος περίπου π.χ. εύκολαι σπουδαί Lemoine.

ΒΑΘΜΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ:

1ον έτος

Ένα κλασσικό έργο Bach ή Scarlatti ή Handel, Soler, Caluppi, Rameua, Couperin, κ.α.

Ένα έργο της ελεύθερης επιλογής του διαγωνιζομένου διαρκείας 5 λεπτά .

2ον έτος

Υποχρεωτικώς ένα μέρος σονάτας Beethoven α΄ ή β΄ περιόδου.

Μια σπουδή Chopin ή Moskovsky.

ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΑΙ ΠΡΟΣ ΠΤΥΧΙΟΝ

1. Ένα πρελούδιο και φούγκα ή πρελούδιο και ζίγκα από τις Αγγλικές σουίτες του Bach.
2. Μία ολόκληρη σονάτα Beethoven α΄ περιόδου ή μία από τις πιο εύκολες σονάτες Schubert.
3. Ένα μέρος α΄ ή γ΄ από εν κονσέρτο για πιάνο Haydn ή Mozart.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Οι μαθηταί που θέλουν να προαχθούν εις την Ανωτέραν σχολήν του πιάνου δέον όπως έχουν προαχθή εις την β΄ αρμονία και εις το 5ο Σολφέζ ουδείς μαθητής θα γίνεται δεκτός εις τας εξετάσεις αν δεν έχει βαθμολογία εις την α΄ αρμονία και εις το δ΄ σολφέζ.

Επίσης μαθητής που θα προσέρχεται εις τας εξετάσεις από την Κατωτέρα της Μέσης - Προαγωγικάι και βαθμοί και της Ανωτέρας και δεν θα πληρεί τους όρους του παρόντος κανονισμού απολύτως, θα παραμένει στην ίδια τάξη. Σονάτες για πιάνο L.V.Beethoven (για την Ανωτέρα).

Α΄ περίοδος: Η α΄ περίοδος περιλαμβάνει τις σονάτες από το έργον 2 αριθ.1 έως και το έργον 14 αρ.1 και 2 δηλ. από της 1ης έως και της 10ης σονάτας.

Β΄ περίοδος: Η β΄ περίοδος περιλαμβάνει τις σονάτες από το έργον 22 έως το έργον 31 αρ.1,2,3, εξαιρούνται οι εργ.49 αριθ.1 και 2 .. από της 11ης σονάτας έως και της 20ης εξαιρούνται οι 19 και ...

Γ΄ περίοδος: Η γ΄ περίοδος περιλαμβάνει από το έργον 53 Waldstein, Aurore...και το έργον 111 εξειρείται το έργον 79 σε σόλ μείζ. δηλ. η και έτσι έχουμε από την 21η έως και 32η.

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΤΥΧΙΟΥ

1. Ένα πρελούδιο και φούγκα, ή 3 μέρη από Αγγλική σουίτα - Υποχρεωτικά το πρελούδιο ή 3 μέρη από Παρτίτα υποχρ. και εδώ το πρελούδιο, του Bach.
2. Ένα μέρος γοργόν από σονάτα Haydn ή Mozart (α ή γ μέρος) ή ένα κομμάτι προκλασσικό: Scarlatti, Galuppi, Haendel, κ.α.
3. Μια σονάτα Beethoven α ή β περιόδου ή μία αναλόγος σονάτα του Schubert.
4. Μια σπουδή του Chopin ή του Debussy ή του Scriabin.
5. Μια σπουδή Czerny 50 ή του Clementi ή του Moskovsky.
6. Ένα έργο ρομαντικής εποχής.
7. Ένα έργο μοντέρνας ή σύγχρονης εποχής ή Ελληνικό.
8. Το επιβεβλημένον κομμάτι περίπου 35 - 40 ημέρες οριζόμενο πρό των εξετάσεων.
9. Ένα μέρος από κοντσέρτο Bach ή Haydn ή Mozart ή Beethoven αρ.1 εργ.15 ή Mendelssohn σε σόλ ελ. ή της μοντέρνας φιλολογίας Kabalevsky, Ginastera, Schostakowitsch. κ.α.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑΝ

Δια να εισαχθή εις την δεξιοτεχνίαν πρέπει να έχει συμπληρώσει 3 πλήρη έτη σπουδών εις την ανωτέρα και να έχει τελειώσει υποχρεωτικώς την 3η αρμονία και το 5ο σολφέζ. Η φοίτησις εις την δεξιοτεχνία είναι διετής και ο μαθητής προ των διπλωματικών του εξετάσεων πρέπει τουλάχιστον μία φορά να δώση βαθμόν δεξιοτεχνίας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑΣ

- Ένα πρελούδιο και φούγκα του Bach εκ των κάτωθι:
1ον βιβλίο: ντό δίεση ελ., μί ύφ.ελ., φα ελ., λα ελ., σί υφ.ελ., σι
2ον βιβλίο: ρέ διεσ. ελ. , μί μείζ., φά διεσ. μείζ., λά υφ. μείζ., σόλ διεσ.
ελ., σί υφ. μείζ., σί μείζ.
ή μία ολόκληρη Παρτίτα,
ή μία ολόκληρη Αγγλική σουίτα,
ή το Ιταλικό Κοντσέρτο.
- Μια σονάτα του Beethoven 2ας ή 3ης περιόδου.
- Μια σπουδή του Liszt.
- Ένα ρομαντικό κομμάτι ή σύγχρονο έργο (βλέπε πίνακα Διπλωματικών εξετάσεων).

ΒΑΘΜΟΣ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑΣ

Εις τον βαθμόν δεξιοτεχνίας εκτελείται υπό του διαγωνιζομένου έν έργον ανωτέρας δυσκολίας και ουχί μικροτέρας διάρκειας των 10 λεπτών.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Δυο πρελούδια και δυο φούγκες του Bach (βλέπε πίνακα δεξιοτεχνίας)
ή μια από της επτά τοκκάτες για πιάνο
ή μια από τις τοκκάτες για εκκλησιαστικό όργανο σε ρέ ελ. ή σε ντό μείζ. Busoni,
ή χρωματική φαντασία και φούγκα σε ρέ ελ. Busoni ή Casella,
ή φαντασία και φούγκα σε σόλ ελ. Liszt,
ή πρελούδιο και φούγκα σε λά ελ. Liszt,
ή φαντασία και φούγκα σε λά ελ. Bach,
ή πρελούδιο χορικό και φούγκα του Frank,
ή πρελούδιο, άρια και φινάλε του Frank.
- Έν έργον των κλαβεσινιστών Scarlatti, Rameau κ.α.
- Μια σονάτα του Beethoven από τον παρακάτω πίνακα:
Εργ. 26, εργ.31, αριθ. 1,2,3, εργ.90, εργ.53, εργ.57, εργ.81, εργ.101, εργ.109, 110, και 111 (μόνον σε εξαιρετικές περιπτώσεις και κατά την κρίσιν του καλλιτεχνικού διευθυντού).
- Μια σπουδή του Chopin από τις ακόλουθες: εργ.10 αριθ.1,2,3,4,10,12. Έργ.25 αριθ.4,5,6,10,11,12.
- Μια σπουδή Debussy ή Scriabin ή Rachmaninoff ή Stravinsky ή S.Saens ή A.Rubinstein ή Liszt - Paganini ή Liszt υπερβατικής δεξιοτεχνίας.
- Ένα έργο του Chopin εκ των κάτωθι: Ballades ή Scherzi ή Fantasie εργ.49 Sonates ή Polonaise εργ.53 ή εργ.44 ή Andante spianato e grande polonaise, ή ένα έργο του Schumann εκτός από τις Romances, Novelettes, Arabesque Kinder album, ή ένα έργο του Brahms ή Sonates ή σειρά από Orous π.χ. 117,118 κ.α. ή Variations serieuses του Mendelssohn ή μία σονατα του Grieg σε μί ελ. ή σε φά μείζ., ή ένα έργο του Liszt εκ των κάτωθι: ουγγρικές ραψωδίες αριθ.6,11,12,15, Σονάτα σε σί ελ. ή σονάτα Dante, Νεκρική πομπή ή Polonaise αριθ.2 ή και οι 2 Legendes St.Francois Πάολας και Ασσίζης, ή μία σονάτα ή φαντασία του οδοιπόρου του Schubert, ή Εικόνες από μία έκθεση του Moussorsky.
- Ένα έργο μοντέρνο ή σύγχρονο ουχί μικροτέρας διάρκειας των 10 λεπτών.
- Ένα έργο επιβεβλημένο.
- Ένα κοντσέρτο ολόκληρο εκ των κάτωθι:
Mozart ρεέλ. ντό ελ. της Στέψεως.
Beethoven αρ.2,3,4,5.
Chopin αρ.1,2.
Liszt αριθ. 1,2.
Schumann λά ελ., Grieg λά ελ.
Rachmaninoff 1,2,3, ραψωδία - Paganini.
Tschaikovsky 1,2.
Brahms 1,2. B.Bartok 1,3.
Ravel σόλ μείζ.
Prokoviev 1,3,5, κ.α. ως και της μοντέρνας φιλολογίας του οργάνου.