

## ΜΕΡΟΣ Α΄ Ειδικά μαθήματα

### ΤΜΗΜΑ Α΄

#### Σχολή Συνθέσεως.

Πρόγραμμα της διδακτέας ύλης εις τας τάξεις εκάστου των μαθημάτων της Σχολής ταύτης, το οποίον οι μαθηταί ακολουθούσιν ως ειδικόν μάθημα.

#### ΑΝΤΙΣΤΙΞΙΣ

(Φοίτησις 2ετής) - Τάξεις δύο.

#### Άρθρον 60.

Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της Αντιστιξεως δέον να κέκτηται πτυχίον αρμονίας ως ειδικού, μέ βαθμόν τουλάχιστον "λίαν καλώς".

#### Άρθρον 61.

##### Πρόγραμμα:

##### 1. Πρώτη Τάξις.

Όλα τα είδη της απλής αντιστιξεως μέχρι της τετραφώνου, επί δεδομένου μέλους (cantus firmus), επισταμένη μελέτη των τόνων της Δυτικής Εκκλησίας και των ήχων της Ανατολικής και εναρμόνισις χορικών. Αντιστικτική επεξεργασία επί απλών Βυζαντινών και δημωδών μελωδιών.

##### 2. Δευτέρα Τάξις.

Πεντάφωνος, εξάφωνος, επτάφωνος και οκτάφωνος απλή αντιστιξις, μίμησις, παντοειδείς κανόνες, διπλή, τριπλή και τετραπλή αντιστιξις, πεποικιλμένος κανών, πεποικιλμένον χορικόν, διπλή χορωδία, αντιστικτική επεξεργασία επί απλών Βυζαντινών και δημωδών μελωδιών και σύνθεσις υπό του μαθητού τοιούτων βυζαντινού και νεοελληνικού ύφους, αντιστικτικά αναλύσεις εξ έργων αρχαίων και νεωτέρων διδασκάλων.

#### Άρθρον 62.

Γενικά μαθήματα:

- 1) Πιάνο (από το πρόγραμμα της μέσης).
- 2) Ιστορία της μουσικής.
- 3) Μορφολογία.
- 4) Οργανολογία.
- 5) Διδασκαλία εν τω πρακτικώ διδασκαλείω της σχολής ταύτης.

#### Άρθρον 63.

##### Πρόγραμμα πτυχιακών εξετάσεων

Αντιστικτική επεξεργασία δοθείσης μελωδίας.

Σύνθεσις πεποικιλμένου κανόνος και πεποικιλμένου χορικού, βάσει διαγράμματος και χορικού.

Σύνθεσις διπλής χορωδίας.

#### ΦΥΓΗ (ΦΟΥΓΚΑ)

(Φοίτησις περίπου 2ετής)

#### Άρθρον 64.

Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της Φούγκας δέον να κέκτηται πτυχίον αντιστιξεως με βαθμόν τουλάχιστον "λίαν καλώς".

#### Άρθρον 65

##### Πρόγραμμα.

Φούγκα τονική και πραγματική, δίφωνος, τρίφωνος, τετράφωνος, διπλή φούγκα.

Ασκήσεις φούγκας επί θεμάτων λαμβανομένων εκ των βυζαντινών και δημοτικών μελωδιών και επί ιδίων θεμάτων ελληνικού ύφους.

Έλευθερά φούγκα, ανάλυσις "φυγών" του J.S.BACH και άλλων διδασκάλων γραπτώς και προφορικώς.

#### Άρθρον 66

Γενικά μαθήματα:

- 1) Πιάνο (μέχρι πέρας των μαθημάτων της μέσης).
- 2) Ιστορία της μουσικής.
- 3) Ενορχήστρωσις.

#### Άρθρον 67

##### Πρόγραμμα πτυχιακών εξετάσεων.

- 1) Σύνθεσις φούγκας τετραφώνου τονικής ή πραγματικής επί δεδομένου θέματος.
- 2) Εντός δύο ημερών ενορχήστρωσις τριάκοντα δύο περίπου μέτρων μουσικής.
- 3) Προφορική ανάλυσις μιας φούγκας, εκ των δυσκολωτέρων του J.S.BACH.

#### ΣΥΝΘΕΣΙΣ

#### Άρθρον 68

(Φοίτησις περίπου 4ετής)

Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της συνθέσεως, δέον να κέκτηται πτυχίον φούγκας, με τον βαθμόν τουλάχιστον "λίαν καλώς".

### **Άρθρον 69**

#### **Πρόγραμμα.**

Ο μουσικός λόγος, ανάλυσις και δημιουργία μοτίβων, φράσεων και περιόδων φωνητικού και οργανικού ύφους. Τα διάφορα είδη του Lied, το θέμα μετά παραλλαγών, οι διάφοροι χοροί, η σουΐτα.

Το σκέρτσο διά πιάνο, διά κουαρτέτο, δι' ορχήστραν.

Το πρώτον μέρος της φόρμας σονάτας διά πιάνο, διά κουαρτέτο, δι' ορχήστραν.

Τα διάφορα είδη του Rondo. Τα λουπά μέρη της φόρμας σονάτας και αι διάφοροι παραλλαγαί αυτών.

Τα διάφορα είδη των Εισαγωγών.

Η Φαντασία.

Η Παραλλαγή.

Προγραμματική μουσική (το συμφωνητικόν ποίημα κλπ.)

Φωνητικά είδη: Ρομάνς, Άρια, Αριέττα, Καβατίνα κλπ. Ανάπτυξις και εφαρμογή των ειδών τούτων εις την σύνθεσιν χορωδιών μετά και άνευ συνοδείας.

Η Λειτουργία, το Ορατόριο, το Μελόδραμα, το Μουσικόν Δράμα, η σκηνική μουσική, η παντομίμα κλπ.

Ανάλυσις κλασικών και νεωτέρων έργων.

Ανάλυσις παρτιτούρας και εκτέλεσις απ' ευθείας επί του πιάνου.

Περί διευθύνσεως ορχήστρας.

Επισταμένη μελέτη των βυζαντινών ήχων και ρυθμών, ως και των αρχαίων ελληνικών τρόπων και των νεοελληνικών κλιμάκων.

Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

Αυτοσχεδιασμός επί του πιάνου.

Κατά την διάρκειαν των σπουδών της συνθέσεως, ο μαθητής δέον να εξασκηθή εις την διεύθυνσιν της ορχήστρας.

### **Άρθρον 70**

#### **Πρόγραμμα διπλωματικών εξετάσεων.**

Ο προτεινόμενος δια δίπλωμα συνθέσεως μαθητής δέον κατά το διάστημα των σπουδών αυτού να έχη συνθέσει και παρουσιάσει εις την εξεταστικήν επιτροπήν δύο ή τρία έργα των εξής ειδών:

1. Άσμα συνοδεία πιάνου ή ορχήστρας.
2. Έργον διά χορωδιαν μετά ή άνευ συνοδείας.
3. Έν θέμα με παραλλαγάς διά πιάνο, κουαρτέτο ή ορχήστραν.
4. Έν πρώτον μέρος σονάτας ή κουαρτέτου.
5. Μίαν δραματικήν σκηνήν.
6. Έν πρώτον μέρος συμφωνίας ή συμφωνικόν ποίημα ή εισαγωγήν διά συμφωνικήν ορχήστραν.

Εκ τούτων, εν ή δύο κατ' εκλογήν και τη προτάσει του οικείου καθηγητού δέον να εκτελεσθώσι και δημοσία προ των διπλωματικών εξετάσεων του μαθητού.

Κατά τας εξετάσεις ο μαθητής οφείλει: α) να συνθέση εντός ενός μηνός:

1. Επτά τουλάχιστον παραλλαγάς επί δεδομένου θέματος δια πιάνο, κουαρτέτο ή ορχήστραν με τελικήν φούγκαν, ή έν σημαντικόν συμφωνικόν έργον.

2. Χορωδιαν τη συνοδεία ορχήστρας, επί δοθείσης ελληνικής ποιήσεως.

β) Να διευθύνη μέρος κλασσικού έργου δι' ορχήστραν, καθορισθένος μίαν εβδομάδα προ των εξετάσεων.

## **ΤΜΗΜΑ Β΄**

### **Σχολή θεωρητικών και ιστορικών Μαθημάτων.**

Πρόγραμμα της διδακτέας ύλης εις τας τάξεις εκάστου των μαθημάτων της σχολής ταύτης, το οποίον οι μαθηταί ακολουθούσιν ως ειδικόν μάθημα.

## **ΩΔΙΚΗ**

(Φοίτησις 2ετής)

### **Άρθρον 71**

Δια να γίνη τις δεκτός εις την τάξιν ταύτην, δέον να έχη αποπερατώσει τα μαθήματα της θεωρίας της μουσικής, της τετάρτης τάξεως Σολφέζ και τα μαθήματα της πρώτης τάξεως της αρμονίας, με βαθμόν τουλάχιστον "λίαν καλώς" και να έχη ανάλογον εγκυκλοπαιδικήν μόρφωσιν.

### **Άρθρον 72**

Εις την τάξιν ταύτην διδάσκεται ιδίως η παιδαγωγία της σχολικής μουσικής, ως και πάντα τα συναφή μαθήματα, τα οποία δέον να κατέχη ο επιθυμών να καταρτισθή εις διδάσκαλον της ειδικότητος ταύτης.

Ανάγνωσις εκ πρώτης όψεως μετά κειμένου. δύσκολοι μουσικαί υπαγορεύσεις. Ανάλυσις ποιημάτων παιδαγωγικού περιεχομένου. Υποδειγματική διδασκαλία ασμάτων και εφαρμογή εν τω πρακτικώ διδασκαλείω. - Η νεοελληνική ποίησις και το δημώδες άσμα.

### Άρθρον 73

Γενικά μαθήματα:

1. Αρμονία (μέχρι πέρατος των σπουδών του μαθήματος τούτου).
2. Πιάνο (μέχρι της Μέσης).
3. Ιστορία της μουσικής.
4. Στοιχεία μορφολογίας.
5. Διδασκαλία εν τω πρακτικώ διδασκαλείω της σχολής ταύτης.
6. Προαιρετικά: Βιολίον ή έν πνευστόν όργανον.

### Άρθρον 74

Πρόγραμμα πτυχιακών εξετάσεων:

1. Μουσική υπαγόρευσις.
2. Ανάγνωσις εκ πρώτης όψεως μετά κειμένου.
3. Εναρμόνισις δεδομένου βασίμου.
4. Εναρμόνισις δεδομένου άσματος υπό τον τύπον συνοδείας εις το πιάνο και εκτέλεσις αυτού.
5. Ανάλυσις ποιήματος παιδαγωγικού περιεχομένου.
6. Πρακτική διδασκαλία (προφορικώς) ενός άσματος μετά σύντομον προμελέτην.

### ΑΡΜΟΝΙΑ (Ειδικόν)

(Φοίτησις 3ετής)

### Άρθρον 75

Διά να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της Αρμονίας ως ειδικού, δέον να έχη περατώσει ευδοκίμως τα μαθήματα της θεωρίας και της αντιστοίχου τάξεως Σολφέζ και να έχη τα ανάλογα μουσικά προσόντα.

### Άρθρον 76

#### Πρόγραμμα

Ολόκληρος η ύλη της αρμονίας, επί πλέον δέ μελέτη χορικών της Δυτικής Εκκλησίας, των ήχων της Ανατολικής και των νεοελληνικών κλιμάκων και ρυθμών, εναρμόνισις βυζαντινών και δημωδών μελωδιών, αρμονικαί τάσεις των συγχρόνων μουσουργών, αναλύσεις εξ έργων των κλασικών και νεωτέρων διδασκάλων, αρμονική υπαγόρευσις, εναρμόνισις επί του πιάνου ευκόλου βασίμου και μελωδίας.

### Άρθρον 77

Γενικά μαθήματα.

1. Σολφέζ (μέχρι και της πέμπτης τάξεως).
2. Πιάνο (μέχρι της μέσης).
3. Γνώσεις απλής αντιστίξεως.
4. Ιστορία της μουσικής.
5. Χορωδία.
6. Διδασκαλία επί δύο έτη εν τω πρακτικώ διδασκαλείω της σχολής ταύτης.

### Άρθρον 78

Πρόγραμμα Πτυχιακών εξετάσεων.

1. Α΄ δοκιμασία: Εντός δέκα ωρών, εναρμόνισις δυσκόλου βασίμου.
2. Β΄ δοκιμασία: Εναρμόνισις δεδομένης μελωδίας ή δημώδους άσματος και χορικού (chorale) εντός οκτώ ωρών και
3. Γ΄ δοκιμασία: Προφορική εξέτασις επί της άνω ύλης.
4. Εναρμόνισις εις το πιάνο ευκόλου βασίμου και μελωδίας μετά μετατροπίας.
5. Αρμονική υπαγόρευσις.