

ΚΙΘΑΡΑ

Άρθρο 3.

ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ

(Φοίτησις 2ετής)

1. Μέθοδοι: E.Puzol No I II.
2. Σπουδές: L.Sacreras. M.Ciuliani. D.Aguado και Ελλήνων Συνθετών.
3. Έργα: Προκλασικής Περιόδου. F.Tarrega, F.Sor και Ελλήνων συνθετών.
4. Κλίμακες: Μείζονες και ελάσσονες μελωδικές σε μία και δύο οκτάβες και κύριες συγχορδίες.
5. Primavista εκτέλεση στην κιθάρα των τρεχόντων μαθημάτων του σολφέζ κλειδί σόλ.

Άρθρο 4.

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων.

1. Μία σπουδή από τη διδαχθείσα ύλη.
2. Ένα έργο από τη διδαχθείσα ύλη.
3. Ένα έργο της επιλογής του εξεταζόμενου.
4. Κλίμακες διδαγμένες στην τάξη.

Άρθρο 5.

ΚΑΤΩΤΕΡΑ

(Φοίτηση 3ετής)

1. Μέθοδοι: E.Puzol No III.
2. Σπουδές: L.Sargreraw, M.Carcassi, F. Sor, N.Coste, E.Puzol, M. Ciuliani, D. Aguado, P.Van, De Staak και Ελλήνων Συνθετών, Brouwer 10 σπουδές.
3. Έργα: Προκλασικής Περιόδου, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου. H.Villa - Lobos, F.Tarrega.
4. Κλίμακες: μείζονες και ελάσσονες μελωδικές και αρμονικές σε δύο και τρεις οκτάβες. Κύριες συγχορδίες μείζονες και ελάσσονες.
5. Εκ πρώτης όψεως εκτέλεση στην κιθάρα των τρεχόντων μαθημάτων σολφέζ κλειδιά σόλ και φά.

Άρθρο 6.

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων.

1. Μία σπουδή του F.Sor (Secovia) ή μία σπουδή του E.Puzol (βιβλίο III) από τις No 2,4,5,6,11,14,19,21,23,25 και 26.
2. Ένα έργο της Προκλασικής περιόδου (Αναγέννηση ή Μπαρόκ).
3. Ένα έργο του F.Tarrega ή ένα έργο του Villa - Lobos ή Ponce.
4. Ένα έργο τεχνικής τρέμολο.
5. Κλίμακες διδαγμένες στην τάξη καθώς και οι κύριες συγχορδίες.

Άρθρο 7.

ΜΕΣΗ

(Φοίτηση 3ετής)

1. Μέθοδοι: E.Puzol No IV.
2. Σπουδές: L.Sagrera No VI, F.Sor (Secovia) Dodcson (1 - 10) , N.Coste, Aguado, Tarrega, A.Barrrios, L.Brouwer και Σπουδές Ελλήνων Συνθετών.
3. Κλίμακες: όλες οι μείζονες και ελάσσονες αρμονικές και μελωδικές σε δύο και τρεις οκτάβες. Τρίτες, έκτες, ογδός, δέκατες και αρπίσματα όλων των κλιμάκων.
4. Έργα: προκλασικής Περιόδου, Κλασικής και Ρομαντικής Περιόδου, έργα σύγχρονων Συνθετών και Έργα Ελλήνων Συνθετών.
5. Εκ πρώτης όψεως εκτέλεση στην κιθάρα των ανωτέρων μαθημάτων του Σολφέζ σε όλα τα κλειδιά.

Άρθρο 8.

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων.

1. Μία σπουδή του F.Sor (Secovia) από τις 11,12,16,18,19 και 20.
2. Τρία μέρη από μία σουίτα του J.S.Bach.
3. Ένα έργο σύγχρονου Συνθέτη.
4. Ένα έργο της εκλογής του εξεταζόμενου Έλληνα συνθέτη.
5. Ένα έργο που θα επιλέγεται από την επιτροπή δύο μήνες πριν από την εξέταση.
6. Κλίμακες και Αρπάζ διδασκόμενα στην τάξη.

Η ικανότητα χορδίσματος της κιθάρας χωρίς την παρέμβαση τρίτων είναι υποχρεωτική για τον εξεταζόμενο.

Άρθρο 9.

ΑΝΩΤΕΡΑ

(Φοίτηση 3ετής & άνω)

1. Σπουδές: H.Villa - Lobos, A.Barrrios.
2. Σονάτες: F.Sor, M.Ciuliani, N.Paganini, M.Ponce, J.Turina, M.C.Tedesco κ.α.
3. Έργα: J.S.Bach, S.L. Weiss, J.Dowland, F.Sor, M.Ciliani, M.Pacanini, F.Mendelsson, L. Alfrez Granados, A.Barrrios, J.Dt Arte, L.Bru, F. Μοπου, A.Tansman, C.Brancali, M.C.Tedesco, M.Post, J.Rodrigo, L.Rerkeley, S.Dodcson, J.Manen, H. Henze, J.Turin, M. Torroba, J.Morel, M.Ohana, Walion, A.Carlevaro, B.Britten κ.α. Ελλήνων.

4. Κονσέρτα: A.Vivaldi, L.Boccherini, M.Ciulia, M.C.Tedesco, M.Ponce, J.Rodrigo, H.Villa - Lobos, Brouwer, M.Arnold, S.Dodgson, A.Lauro κ.α.

Άρθρο 10.

Γενικά μαθήματα.

Τα μαθήματα στις τάξεις των οποίων οφείλουν να φοιτήσουν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι σπουδαστές της κιθάρας είναι:

1. Θεωρία, τάξεις τρείς.
2. Αρμονία, τάξεις τρείς.
3. Σολφέζ, τάξεις πέντε.
4. Μουσική Δωματίου (Φοίτηση δύο χρόνια).
5. Ιστορία Μουσικής (Φοίτηση δύο χρόνια).
6. Μορφολογία, ένα χρόνο.
7. Διδασκαλία (σε μαθητή προκαταρκτικής τάξης από μαθητή του Ε έτους της Ανώτερης τάξης).

Απολυτήριες εξετάσεις.

Άρθρο 11.

Πρόγραμμα πτυχιακών εξετάσεων.

1. Ένα έργο προκλασικής περιόδου.
2. Μία από τις ακόλουθες συνθέσεις του J.S.Bach: Lute Suite No 1 (B.W.V. 998) ή μία από τις Σουΐτες του S.L.Weiss.
3. Ένα ή περισσότερα έργα Κλασικής ή Ρομαντικής περιόδου, διάρκειας όχι μικρότερης των 10' ή ένα Κονσέρτο από τους A.Vivaldi, L.Boccherini.
4. Ένα ή περισσότερα έργα Σύγχρονου Συνθέτη, διάρκειας όχι μικρότερης των 10'.
5. Δύο σπουδές: H.Villa - Lobow (1 & 3,2 & 5,4 & 7,6 & 10,9 & 11,8 & 12).
6. Ένα έργο της επιλογής του εξεταζόμενου κατά προτίμηση Ελλήνων συνθετών.
Για τις πτυχιακές εξετάσεις η εκτέλεση των έργων από μνήμης δεν είναι υποχρεωτική.

Άρθρο 12.

Πρόγραμμα διπλωματικών εξετάσεων.

1. Ένα έργο Προκλασικής περιόδου.
2. Μία από τις ακόλουθες συνθέσεις του J.S.Bach: Chaconne en re min, Lute suite No 2 (B.W.V. 997), Lute suite No 3 (B.W.V. 995), Lute suite No 4 (B.W.V. 1006a). Prelude, Fuga, Allegro (B.W.V. 993).
3. Ένα έργο κλασικής ή ρομαντικής περιόδου της επιλογής του εξεταζόμενου.
4. Μία από τις ακόλουθες συνθέσεις: F.M.Torroba - Sontina, J.Turina-Sonata, J.Rodrigo-Invocation & Danse, L.Brouwer- El. Decameron Negro, M.Ponce- Sonata III, M.C.Tedesco -Sonata, (Omacio Boccherini) A.Lauro-Suite Venezolana.
5. Μία από τις ακόλουθες συνθέσεις: A.Ginastera-Sonata, S.Dodgson-Partin No1, B.Britten-Nocturnai op. 70, H.W.Henze-Dreutentos, M.Tippet-The Blue Guitar, W.Walton-5 Bacatelles, Brouwer-Tres apuntes, F.Martin-4 pieces breves.
6. Ένα Κονσέρτο για Κιθάρα (εκτός αυτών που προβλέπονται για τις Πτυχιακές εξετάσεις).
7. Ένα έργο που θα επιλεγεί από την Επιτροπή δύο μήνες πριν από την εξέταση.
Για τις διπλωματικές εξετάσεις, η εκτέλεση των έργων από μνήμης είναι υποχρεωτική.

Σχολή	Παρατηρήσεις	Κιθάρα	ΠΤΥΧΙΟ - ΔΙΠΛΩΜΑ
Κλασικής	Χρόνος Σπουδών 11Π min		Θεωρία 1
Κιθάρας	Χρόνος Σπουδών 12Δ min		Σολφέζ 1
	Προκαταρκτική 2 min		Θεωρία 2
	Κατωτέρα 3 min		Σολφέζ 2
	Μέση 3 min		Θεωρία 3
	Ανωτέρα 3 min		Σολφέζ 3
	ΔΙΠΛΩΜΑ Ανωτέρα 4 min		Αρμονία 1
			Σολφέζ 4
			Αρμονία 2
			Σολφέζ 5
			Αρμονία 3
			Μουσική Δωματίου 1
			Μουσική Δωματίου 2
			Ιστορία της Μουσικής 1
			Ιστορία της Μουσικής 2
			Μορφολογία
			Πρακτικό Διδασκαλείο 1 (από 2ο Ανωτέρα)
			Πρακτικό Διδασκαλείο 2 (από 2ο Ανωτέρα)